

הצעות נעמת לתחפושות שוות
לילדות חולמות ולנשים מגשימות

מה את רוצה
להיות כשתהיי
גדולה



רוזי

רוזי היא אייקון תרבותי פמיניסטי אמריקאי שנוצר במלחמת העולם השנייה. כתוצאה מגיוס הגברים לצבא והמחסור בידיים עובדות, הצטרפו נשים רבות למערך העבודה. רוזי מייצגת את הנשים שתרמו למאמץ המלחמה כפועלות בתעשיית הנשק, בתפקידים שנחשבו עד אז לנחלתם של הגברים בלבד, כגון רתכות או מסמרות. ב-1942 צוירה הכרזה **We Can Do It!** "אנחנו יכולות לעשות את זה!" עבור חברת ווסטינגהאוס. הקישור עם דמותה של רוזי, הפכה אותה לאייקון נצחי של העצמה נשית.



את התחפושות נכין כמו ידינו עם חומרים זמינים, נוחים ולא יקרים דרכם נייצר מציאות חדשה. נייצר תחפושות שהולמות את דמותן, רצונן וחלומותיהן של הבנות ונעביר להן מסר לפיו הכל אפשרי ושאת האפשרי רק אנחנו קובעות. אז, קדימה לעבודה.

הקטלוג מוגש לכם באהבה גדולה מאיתנו בנעמת. לאחר שהגינו את הרעיון ביחד עם חברת הייעוץ שלנו, בן חורין אלכסנדרוביץ' פנינו אל מי שחלמו, חשבו, שרבטו, עיצבו, גזרו, הדביקו, צבעו, תפרו, סרגו, הבריגו, השחילו, עיקמו, שזרו, ניסרו, קדחו, קיפלו ופיקרו. ואלו השמות:

קונספט הפקה וסטיילינג - שרון קדם, אלה שחר
צילום - בלה שחר הלל
איפור ושיער - מורן פרידנר, אנה בוגדן אברמובסקי
עיבוד דיגיטלי - מור ארדיטי
תודה - פאול סימה ואנט
דוגמניות - דניאל הלל, שירה קדם גולדמן, נעמי איתן, נעם שפירא,
זהר טרי, קרן בורנפלד, נגה וייס, מאי, אור והילי אורן, אורן זך

שלכן,
גליה וולוך, יו"ר נעמת

ב-❤️ מאיתנו בנעמת. פורים שמח!

אם גם לכם כמו לנו נמאס להתמודד בכל פורים עם תחפושות שגורמות לנערות להפוך מאחות קופ"ח לאחות רחמניה ופתיינית ומשוטרת מקורף לנערת האמצע של פלייבוי, אז זה הרגע לקום ולעשות מעשה: לעשות תחפושות שוות. תחפושות שבהן הנערות, אחיותיהן, החברות שלהן וגם אמהותיהן יכולות להתחפש לכל מה שהן רוצות וחולמות להיות: ממגלת ארצות דרך ספורטאית אולימפית, ממדענית פורצת דרך, ועד אשת אופנה עם בשורה, או כל דבר אחר שנערה יכולה לחלום עליו תוך שהיא פורצת גבולות. כי כל מה שאפשר היה לחלום עליו אתמול, אפשר להתחפש אליו היום - ולממש אותו מחר. כי אנחנו יכולות להיות מי שמתחשק לנו, כי אנחנו רוצות לחלום, כי אנחנו מסוגלות לממש וכי אנחנו - שוות!

בקטלוג שהכנו אנחנו מגישות שלל רעיונות והצעות. במקום דמויות שבלוניות שצורתן והמסרים שלהן נקבעים על ידי אחרים והן משקפות נחמות סקסיסטיות ומקטינות, אנחנו מביאות הצעה למשהו אחר, משהו שמדבר אלינו ומדבר עבורנו, משהו שמעביר מסר שהכל אפשרי: אפשר לעשות לבד תחפושות, אפשר לחסוך במשאבים, והכי חשוב - אפשר להיות כל מה שנרצה.

קוקו שאנל

קוקו שאנל היתה מעצבת אופנה צרפתייה הנחשבת לחלוצה בתחום האופנה המודרנית ונודעת בתרומתה לשחרור הנשים דרך עיצוביה פורצי הדרך והנוחים. שאנל הובילה את השינוי מהאופנה הכבדה והמסורבלת, מרובת השכבות מגבילות התנועה והמחוכים עוצרי הנשימה, לבגדים קלילים, פשוטים ונוחים, תוך שהיא שומרת על מראה נשי, אלגנטי ומחמיא. שאנל שמה דגש בעיצוביה על נוחותה ותחושותיה של האישה ולא על "התפקיד" שעליה למלא דרך הופעתה. כדבריה: "לבוש מותרות חייב להיות נוח, אחרת זה לא מותרות".



ז'אן ד'ארק

ז'אן ד'ארק היתה מצביאה צרפתייה שמילאה תפקיד מפתח בשחרור צרפת מהכיבוש האנגלי במלחמת מאה השנים. בניגוד למקובל היא לבשה בגדי גברים, עטתה שריון ופיקדה על כוחות בצבא. היא שחררה את העיר אורלאן, אך במהלך קרב אחר נפלה בשבי. היא נשפטה בעוון כישוף, קשר עם השטן ולבישת בגדי גברים, נמצאה אשמה והועלתה על המוקד. אך התנופה שיצרו ניצחונותיה סחפה את צרפת לנצחון במלחמה. ד'ארק מסמלת את פריצת הגבולות והמוסכמות של תקופתה, כמי ששילמה מחיר על כך וכמי שעשתה בהצלחה את מה שגברים רבים לא הצליחו.



גולדה מאיר

גולדה מאיר הייתה ראש ממשלת ישראל בין השנים 1969-1974, ועד היום היא האישה היחידה ששימשה בתפקיד. לפני כן כיהנה כשרת העבודה וכשרת החוץ. בנעוריה התעקשה לרכוש השכלה למרות התנגדותם של הוריה. היא היתה מזכירת "מועצת הפועלות" (כיום נעמת) ובהמשך מונתה למזכירת "הוועד הפועל" בהסתדרות. כשהוקמה המדינה היתה גולדה אחת מחותמי מגילת העצמאות. מאיר היא הדמות הנשית הבכירה ביותר בפוליטיקה הישראלית עד ימינו.



בילבי

בילבי היא דמות ספרותית שיצרה הסופרת השוודית אסטריד לינדגרן בסדרת ספרי ילדים. בילבי, שחיה עם כמה חיות וללא מבוגר אחראי, מייצגת את האפשרות "להיות מישהו אחר": לגרוב גרביים בצבעים שונים, לנעול נעליים הגדולות ממידתה וללכת עם צמות שמתוחות לרוחב. היא מורדת בסמכות, לא נתונה למרותו של איש, ויוצרת חוקים משלה. יש לה הגיון בריא, חוש צדק מפותח, המון טוב לב וכוח פיזי רב. היא מייצגת את כל הילדות והנשים פורצות הדרך שאינן פוחדות מכלום.



אמיליה ארהרט



אמיליה ארהארט היתה טייסת וסופרת אמריקאית. היא קבעה שיאי טיסה רבים והתפרסמה כאישה הראשונה שחצתה את האוקיינוס האטלנטי בטיסת יחיד. ספריה על חוויותיה בתחום הטיסה הפכו לרבי מכר. ב-1937 היא נעלמה בשמי האוקיינוס השקט במהלך ניסיון להקיף את העולם בטיסה. ארהארט מייצגת בדמותה את פריצת הגבולות, האומץ, הנחישות, היצירתיות, התעוזה ואת העובדה שנים יכולות לנסוק לגבהים ולעוף למרחקים, אם רק ירצו, כפי שנהגה לומר: "הדרך הטובה ביותר לעשות דבר, הוא לעשות אותו".



מאדם (מרי) קירי

מאדם קירי הייתה מדענית פולנייה, חלוצה בחקר תופעת הרדיואקטיביות, והאשה הראשונה שזכתה בפרס נובל לפיזיקה "בזכות המחקר על תופעת הקרינה", ובפרס נובל לכימיה "על גילוי הרדיום והפולוניום, ועל חקר הרדיום". בכך הפכה לאחת משני האנשים היחידים שזכו אי פעם בשני פרסי נובל. בנעוריה לא הורשתה קירי ללמוד באוניברסיטה בשל היותה אישה ואת השכלתה רכשה בלימודי לילה כשהיא חיה בדלות ועובדת קשה לפרנסתה. למרות זאת היא רכשה תואר דוקטור ועסקה במחקרים פורצי דרך שתרמו רבות לאנושות.



אנני אוקלי

אנני אוקלי הייתה צלפית ואלופת קליעה אמריקאית. תכסיסה הנודע היה ירי תחמושת בקוטר 0.22 אינץ' ממרחק של כ-26 מטר, פגיעה בקלף משחק שגרמה לחצייתו לשניים וניקוב עוד 5-6 חורים במחצית הקלף בטרם נחת על הרצפה. בנוסף, ירתה במטרות נעות בעומדה על גב סוס, ברכיבה על אופניים, מאחורי הגב ועוד. למרות דמותה הנמוכה והשברירית וגילה הצעיר הצליחה להביס גברים רבים בתחרויות ירי וצליפה. אוקלי מסמלת פריצת דרך נשית בתחום שהיה בלעדיות גברית ובתקופה בה נשים עסקו בפעילויות נשיות מסורתיות בלבד.



ניקה

ניקה היא אלת הניצחון במיתולוגיה היוונית. היא יכלה לרוץ ולעוף במהירויות עצומות ובנוכחותה היא מעצימה את מוטיב התחרותיות. בייצוג האמנותי שלה היא מתוארת כאישה מכונפת, העוטה לגופה גלימה מתנפפת ומחזיקה בידיה מטה או זר עלי דפנה המסמלים את הניצחון. הפריטים הללו מייצגים את עוצמתה ואת יכולתה של האישה לעוף קדימה, גבוה ולמרחקים ולהיות סמל לניצחון ולתקווה. לימים, היתה ניקה ההשראה של חברת בגדי הספורט נייקי שביקשה לשרד מציונות, תחרותיות ונצחון.



ריי

ריי היא דמות נשית בדיונית מסדרת הסרטים "מלחמת הכוכבים". ריי חיה ושורדת לבד על הכוכב ג'אקו שם היא נאלצת להלחם מול כוחות עוצמתיים, כולם גבריים, ומנצחת אותם. מומחיותה העיקרית הינה השימוש במוט ארוך שהוא אחד מסמליה והיא בעלת יכולת להתמודד עם תרגילי שליטה במחשבות של אחרים. ריי מייצגת עוצמה נשית המשלבת בין היכולות הפיזיות והמנטליות ומהווה השראה לכך שנשים בדיוק כמו גברים, יכולות לשלוט בגורלן מבלי להיות תלויות בעזרה חיצונית, זאת בניגוד לאופן בו יוצגו בעבר דמויות נשיות בקולנוע.



פרידה קאלו

פרידה קאלו היתה ציירת מקסיקנית. במקסיקו היא נתפשת כסמל של מסורת לאומית ועל ידי פמיניסטיות לייצוג בלתי מתפשר של החוויה הנשית. קאלו היתה בעלת אופי עצמאי ומרדני, תמכה לאורך חייה הבוגרים במהפכה הקומוניסטית וניהלה מאבק מתמיד לשוויון ולצדק חברתי. מרבית ציוריה הם פורטרטים עצמיים, שממקמים את הדמות הנשית במרכז תוך שמירה על המראה האותנטי שלה שכלל חתימת שפם וגבות מחוברות, המלהטטים בטשטוש ההגדרות המגדריות.





הספורטאיות

מתאגרפת, שייטת, ג'ודוקא, טניסאית, שחקנית כדורגל או כדורסל - כל הספורטאיות באשר הן מייצגות רוח נשית חדורת מטרה, נחישות בהשגת יעדים ושילוב של עוצמה מנטלית ופיזית. בניגוד עמיתיהן הגברים בספורט, הן מצליחות להתגבר על מכשולים היחודיים להן ולפרוץ גבולות של אפשרויות והישגים. ספורטאיות ישראליות כמו יעל ארד, ורד בוסקילה, שחר פאר ורבות אחרות מייצגות את הרוח הספורטיבית והעוצמה הנשית ובהישגיהן מביאות הכרה וכבוד רב למדינת ישראל בכלל ולנשים בפרט.



עיצוב: סטודיו אתי קלדרון

בהפקת מחלקת דוברות, נעמת



נעמת | Women @ Work



נעמת - תנועת נשים עובדות ומתנדבות